

Vicente Carreres

LA EDAD DE LA ARMONÍA  
Música y cultura de la Edad Media al Barroco

2018

INSTITUTO JUAN ANDRÉS  
de Comparatística y Globalización

© Vicente Carreres, 2018  
INSTITUTO JUAN ANDRÉS de Comparatística y Globalización  
Madrid.  
<http://www.humanismoeuropa.org>

ISBN: 978-84-946603-5-1  
Depósito Legal: M-xxxxxxx

Diseño de cubierta: Alba M<sup>a</sup> Rueda Fernández  
Impresión: xxxxxxxxx

Imagen de cubierta: Página manuscrita de “Salve radix”, en Magister Sampson,  
Benedictus de Opitiis y otros, Motetes, Países Bajos, 1516.  
(Con licencia de British Library)

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de su titular salvo excepción prevista por la ley.

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN, 9

LA ESCUELA DE NOTRE DAME O LA IDEA DEL RITMO

Introito, 35; El problema del ritmo: de Grecia a Notre Dame, 38; *Organum*, 43; La nueva música y el mundo intelectual, 47; Música plástica y música sonora, 55; El alegorismo musical: del mito pitagórico al universo de Aristóteles, 61; Conclusiones, 67

ARMONÍA Y MÍMESIS: LA ESTÉTICA MUSICAL DEL HUMANISMO

Introducción, 73

I. El Humanismo musical, 81; *De Harmonia*, 83; Música y mimesis, 99

II. Música y Humanismo, 114; La armonía de los sonidos, 115; Creación musical y mimesis, 143; Sobre la “primera práctica”, 166

MÚSICA Y LENGUAJE EN LA ESTÉTICA BARROCA

Introducción, 173; Del Humanismo al drama musical, 176; La retórica musical del barroco, 182; La teoría de los afectos, 189; Música y Contrarreforma, 204; De la armonía de las esferas a la acústica racionalista, 210

BIBLIOGRAFÍA CITADA, 219

TABLA DE TÉRMINOS MUSICALES UTILIZADOS, 229