

Stephen Owen

EL PENSAMIENTO LITERARIO
DE LA CHINA CLÁSICA

Prefacio, tablas y bibliografía de Ruojun Chen
Selección y traducción de Ricardo Miguel Alfonso

2020

INSTITUTO JUAN ANDRÉS
de Comparatística y Globalización

© Stephen Owen - Universidad de Harvard
Ruojun Chen, Ricardo Miguel Alfonso, 2020
INSTITUTO JUAN ANDRÉS de Comparatística y Globalización
Madrid.
<http://www.humanismoeuropa.org>

ISBN: 978-84-120587-6-5
Depósito Legal: M-6454-2020

Diseño de cubierta: Alba M^a Rueda Fernández

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de su titular salvo excepción prevista por la ley.

Sumario

Tabla de Nombres y Términos	9
Prefacio	13
EL PENSAMIENTO LITERARIO DE LA CHINA CLÁSICA	
1. Introducción	23
2. Fuentes del pensamiento literario	33
2.1. Los clásicos, la prosa temprana y la “literatura del conocimiento”	34
2.2. Los géneros de la prosa literaria y la poesía	35
2.3. La prosa informal	37
2.4. Manuales técnicos	38
2.5. Antologías críticas y ediciones interpretativas	40
2.6. Otros	40
3. Confucio y Mencio	43
4. <i>El Gran Prefacio</i>	65
5. <i>El Discurso sobre la literatura</i> de Cao Pi	81
6. <i>Arte poética</i> de Lu Ji	91
7. <i>El corazón de la literatura y el cincelado de dragones</i> de Liu Xie	99
8. <i>Las veinticuatro categorías de la poesía</i> de Sikong Tu	111
Bibliografía	123